

BALLET CARMEN ROCHE
presenta

Dirección: Carmen Roche
Dirección Artística: Víctor Ullate Roche
Coreografía: Tony Fabre
Música original: David Ordinas

Con la participación de Alex, Lorena, Quique
y Hugo, bailarines de la 1.ª edición
del programa "Fama a bailar"



EL PATITO FEO

Un ballet para todos los públicos con sabor a musical



EL PATITO FEO

“**El Patito Feo**” es la nueva producción del Ballet Carmen Roche para la temporada 2009.

La obra está dirigida principalmente a un **público infantil y familiar**.

Con esta nueva producción la compañía busca adaptarse a los tiempos actuales, así como acercarse al público más joven, siendo la **creación de nuevos espectadores para la danza** uno de los objetivos de esta obra. Para ello, su directora se ha propuesto unir distintos estilos de danza, dando forma a un proyecto novedoso y lleno de vitalidad.



La coreografía, a cargo de **Tony Fabre**, va desde el clásico y neoclásico, pasando por el contemporáneo hip-hop y breakdance, para lo que se cuenta con la colaboración de especialistas en cada estilo, donde cabe destacar la participación de tres de los finalistas del programa televisivo de gran éxito, “**Fama, ¡A bailar!**”: **Hugo, Quique y Alex**.



La dramaturgia, dirigida por **Víctor Ullate Roche**, aprovechará todos los elementos lúdicos que ofrece una pieza como esta, combinando una narrativa amena y atractiva con aires de musical.

“**El Patito Feo**” constituye una nueva apuesta del Ballet Carmen Roche por la presentación y divulgación de la danza adaptándolas al público infantil. Esta orientación está justificada por la importancia artística y pedagógica de la danza dentro del conjunto de las artes, en segundo lugar por la escasísima oferta de danza de calidad que se ofrece en España y, finalmente, por la demanda de los públicos, reiteradamente desatendida.

El diseño de luces está realizado por **Nicolás Fischtel**, la escenografía por **Asier Sancho Fenosiain** y el diseño y confección de vestuario está a cargo de **Chaumen**, todos especialistas en su sector.

La música que en esta obra toma gran importancia, al constituirse como el elemento narrador de la historia, está a cargo de **David Ordinas**, que sorprenderá con un estilo de musical, muy demandado por el público.

En definitiva, un clásico de la literatura infantil, que en este montaje del Ballet Carmen Roche se transforma en un espectáculo lleno de energía y calidad artística para toda la familia.



¿DE QUÉ HABLA LA HISTORIA?

Escrito en 1842 por el célebre H. C. Andersen, la historia narra la difícil trayectoria de un joven cisne extraviado en una nidada de patos, en donde deberá afrontar el rechazo de los otros integrantes. Un día aburrido de toda esta situación, decide alejarse de su “familia” y emprender un nuevo rumbo que le deparará un sinfín de aventuras y que finalmente le ayudará a descubrir su verdadera identidad.

En el montaje que presenta el Ballet de Carmen Roche, esta historia se reescribe, ya que, el “Patito Feo” no se convierte en cisne, sino que, consigue tener más confianza en sí mismo a través de la danza, y eso le hace bello, con lo que un cisne se enamora de él.



Así, esta es una historia nos habla sobre valores tan universales como la amistad, la familia, el amor y nos entrega una hermosa moraleja sobre lo importancia de valorar a las personas por lo que son y no por lo que aparentan.

En suma, una reinterpretación de un cuento con un montaje e interpretación de primera calidad.



CARMEN ROCHE



Con apenas 7 años inicia sus estudios de danza con la maestra María de Ávila en su Zaragoza natal. A los 13 años comenzó su carrera profesional con el Ballet de Antonio, en el que interpretó papeles de solista. En 1968 se integró en el Ballet "Siglo XX" de Maurice Béjart, donde desarrolló una importante labor artística.

Después de una dilatada carrera internacional, en 1979 regresa a España, comenzando una nueva etapa como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y Directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1984 crea el Centro Internacional de Danza de Madrid.

En 1995 fue galardonada con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura, y desde ese mismo año hasta el 2004 fue asesora pedagógica del Conservatorio de Danza de A Coruña.

En 1998, Carmen Roche promovió la creación de la FUNDACIÓN JOVEN BALLET y el Ballet Carmen Roche que dirige en la actualidad junto con el Conservatorio de Danza que lleva su nombre en Madrid, la Escuela Municipal de Danza de Oleiros y el asesoramiento artístico al Conservatorio Mayeysis de Vigo.

TONY FABRE



Contiene Tony Fabre una coherente trayectoria creativa, unida desde sus inicios a la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Nacho Duato, donde lleva más de quince años como bailarín y coreógrafo.

Fue en este período también, cuando Fabre crea sus primeros trabajos enmarcados en el Taller Coreográfico de la compañía. Posteriormente, comienza su etapa como Asistente Coreográfico de la CND, que compagina con la creación de montajes para It Danza y el Ballet de Carmen Roche.

Desde 1999, Tony Fabre es Director Artístico Adjunto, con Nacho Duato, de la Compañía Nacional de Danza 2. *Holberg Suite* (2000), *Rooms* (2001), *White man sleeps* (2003) y *Violon d'ingres* (2005), los trabajos que ha coreografiado para ella.

VICTOR ULLATE ROCHE



Entre 1989-1992 inicia sus estudios en el Centro de Danza Carmen Roche, y en 1992 obtiene la Titulación en Danza Clásica por el Conservatorio de Danza de Madrid. En 1994 se diploma en la Escuela Rudra de Teatro, Danza y Canto de Maurice Bejart en Lausanne (Suiza). Durante 1995-1996 realiza cursos de cine bajo la dirección de Mariano Barroso, de Interpretación con Juan Carlos Coraza y en el Actors Studio con John Strassberg.

Su experiencia profesional se inicia en 1993 de la mano de Maurice Bèjart con las obras *Autour De Faust* Y *Concerto En Re* como protagonista realizando una gira europea. En el año 1996 inicia su trayectoria en el teatro - comedia musical con papeles protagonistas en obras tan relevantes como *West Side Story*, *Grease*, *Te Quiero Eres Perfecto* *Ya Te Cambiare*, *La Bella Y La Bestia*, *Cats* y sus últimos éxitos en *Cantando Bajo La Lluvia* y *Romeo y Julieta*.

Actualmente dirige la escuela "Fama" para la cadena de televisión Cuatro.

LA COMPAÑÍA



El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su Directora, la reconocida maestra Carmen Roche.

La Compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico estando abierta a todos los lenguajes de la danza.

Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Angel Rodríguez, Pascal Touzeau, etc. han creado especialmente piezas para ella lo que ha ido dándole su propio estilo y personalidad.

En el año 2004 el Ballet Carmen Roche inicia un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del repertorio balletístico, como “Romeo y Julieta” o “Cascanueces”

De la mano del coreógrafo Goyo Montero la compañía realiza en 2005 el montaje de “Desde Otello” obra en la cual se revisa el clásico texto de Shakespeare a la luz de un trágico fenómeno actual como es la violencia de género.

En 2007 estrenan “Cenicienta”, adaptación de Olga Margallo y coreografía de Tony Fabre, con gran éxito de público y crítica.

“El Patito Feo” supone un nuevo reto para esta Compañía que se consolida como una de las formaciones más estables y punteras de nuestro país.

LA PRENSA HA DICHO DEL BALLET...

“Este ballet es uno de esos ejemplos que combina a la perfección la magia que atrapa a los pequeños y la calidad que exigen los mayores” (**“El Día de Córdoba” Enero 2007**)

“Asistimos a una representación de “La Cenicienta” que se puede calificar como absoluta delicia” (**“Heraldo de Aragón” Diciembre 2006**)

“Un Trabajo Estupendo. Carmen Roche, una fundamental maestra que, con encargos a jóvenes creadores, consolida una empresa nada fácil en este país: un ballet con repertorio clásico y contemporáneo en uso” (**“El Mundo” Nov.2005**)

“Excepcional y didáctica representación por parte del Ballet de Carmen Roche” (**“El Diario Montañés” Abril 2005**)

“Roche, mayoría de edad. En el páramo que es la danza en España el esfuerzo de Carmen Roche con su compañía es todo un acontecimiento.(...) De la actual edición de “Madrid en Danza”, sin duda el referente que quedará en la historia es la presentación de esta compañía en un proyecto de gran formato.” (**“La Razón” Abril 2004**)

Triunfo de Carmen Roche. Hacía tiempo que los aficionados zaragozanos no tenían ocasión de ver un ballet de la enorme categoría artística del que Carmen Roche presenta en el Principal” (**“Heraldo de Aragón” Mayo 2004**)

LA PRENSA HA DICHO DEL “PATITO FEO”...

El Comercio, Gijón (Alberto Piquero), Marzo 2009

““El Patito Feo”, del Ballet Carmen Roche, inauguró Fetén en el Teatro Jovellanos ofreciendo un espectáculo lleno de imaginación, talento y sensibilidad”

“La combinación de ritmos y escuelas se realiza con tanta agilidad como prestancia, servida por un cuerpo de baile sincrónico en su espontaneidadLos chiquillos abrieron los ojos como platos y aplaudieron a rabiar. La letra, con placer entra.”

Diario Ideal, Jaén (Mónica Lopera), Febrero 2009

““El Patito Feo” una obra que cautivó al público por su impresionante puesta en escena”

El Pais.com (Roger Salas), Enero 2009

“Con el Patito Feo encontramos un trabajo totalmente original y colorista que usa del tradicional cuento infantil para enfocar una acción dramática no exenta de contenidos ejemplarizantes”.

Danza eter.com (Emilio Tenorio), Diciembre 2008

“...además de un gran espectáculo, bien coreografiado y bien bailado, era un importante captador de nuevo público y un posible generador de nuevas vocaciones”

“Carmen Roche dirige una compañía pequeña pero con buenos bailarines que disfrutaban en el escenario. Algo, esto último, fundamental ya que no se puede transmitir sino lo que se tiene y, en esta obra, el público disfruta.”

La montaña análoga, Diciembre 2008

“La maravillosa dramaturgia, certeramente orientada al público infantil, no fue difícil de entender por los más pequeños que disfrutaron y sintieron en el transcurso del cuento los problemas, rechazos, encuentros y miedos de la desvalida criatura encarnada por Álex Gutierrez.”

“Con un cuidado vestuario de llamativos colores, el derroche de simbología engancha a los más mayores, introduciéndonos en la caja agujereada que a modo de escenario representa el imaginario mundo de los cuentos..”

“Una bonita forma de pasar un rato agradable con los chavales, viéndose con sus sonrisas recompensados mayores, bailarines, directores y demás soñadores.”

LOS ESPECTADORES OPINAN...

"Superadas con creces las expectativas", Maribel.

Fuimos mi marido y yo con nuestra hija de 7 años. Los tres quedamos encantados con el espectáculo, fue todo un despliegue de creatividad, con un vestuario impresionante y un guión y puesta en escena que no tiene nada que envidiar a ningún gran musical de los que hemos visto últimamente. Totalmente recomendable.

"Adaptación del Patito feo", José Antonio

Nos pareció un espectáculo muy ameno, divertido y con una coreografía moderna para un cuento clásico. Llevamos dos niñas de 6 y 8 años que alucinaron con los bailes y acrobacias.

"Excelente", Ana María

Buena mezcla de música, baile y guión con un mensaje atrayente. Los niños bailan en los asientos y se despistan ni un minuto del espectáculo.

"Genial", Lourdes

El espectáculo es muy variado y los niños de cualquier edad, llevamos de 4 hasta 12, se lo pasaron genial. Ellos son unos bailarines estupendos.

"Una obra musical para toda la familia" Maria José

Un gran espectáculo lleno de magia para los más pequeños y para los mayores. Nos gusto todo... la música y el baile por supuesto fue lo mejor, a mi hija de 3 años la imantaron al asiento durante todo el espectáculo, y luego por supuesto quiso bailar y saltar como los bailarines.

El Patito Feo, Miriam

Nos ha gustado mucho la actuación. Era la primera vez que íbamos a ver danza en un teatro y la verdad es que la experiencia nos ha gustado mucho. Es muy amena y como no es demasiado larga pues en ningún momento se te hace pesada. Es totalmente recomendable para toda clase de público (niños y grandes)

"Me encantó la obra", Carmen

A mi hija que ni siquiera tiene dos años le gustó muchísimo y no quería irse, pedía más. Y a mí también me gustó mucho y me pareció muy ameno y muy bien integrada la obra y los diferentes bailes

"Los niños con la boca abierta.", Marisol

Salimos encantados, muy moderno, marchoso y la escenografía muy original. Los niños, de 3 y 5 años, no cerraron la boca durante toda la obra. Muy recomendado.

"Danza para todos los públicos", Maria Carmen

Estuve ayer viendo este espectáculo junto a mis hijos de 3 y 6 años (que dicho sea de paso no han visto en su vida el programa "Fama... a bailar), y nos gustó mucho a todos. Es una vuelta de tuerca al cuento del Patito Feo a través de la danza de distintos estilos (del clásico al street dance), música y una puesta en escena muy colorista. Los bailarines ponen mucho entusiasmo y la obra se hace corta, porque no paran de aparecer personajes en escena. A mí entender, es una buena forma de iniciar a los niños en los espectáculos de danza, porque llevarles a ver un Lago de los Cisnes con su edad se les haría muy pesado...

PATITO FEO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Carmen Roche
Dir. Artística Víctor Ullate Roche
Coreografía Tony Fabre
Música Original David Ordinas

Patito Feo Alex Gutierrez
Cisne Reyes Ortega/ Rosina Gil
Gato Edgar Chan
Elvis Cool Quique Guijarro/ Jordi Gordo
Mama Pato Ana Ponce
Gallina Rosina Gil/ Reyes Ortega
Zampullín Hugo Rosales/ Brais Portela
Abubilla Ron Peri
Igor Federico Plee
Hermanos Gwenaëlle Poline
Amaya Galeote/ Carolina Isach
J. Carlos Toledo
Mario Marcos

Intérpretes voces y canciones

David Ordinas
Victor Ullate Roche
Patricia Paisal
Nuria Sánchez
Vanesa Bravo
Marta Pages
Armando Pita
Esteban Oliver

FICHA TÉCNICA

Maestros repetidores Marta García
Orlando Salgado
Asistente de dirección Ana Ponce
Pianista Irina Nefodova
Asistente Dir. Artística Blas Moya
Diseño iluminación Nicolás Fischtel
Escenografía Asier Sancho Senosiain
Diseño vestuario Chaumen
Coordinación técnica Lia Alves
Sonido Miguel Lizárraga
y Manolo Gama
Maquinaria Benjamín Aleman
Sastrería Ángeles Serrano
Maquillaje Julia Ramírez
Secretaria dir. M^a Jesús Martínez
Producción y distribución María Castro

Más información y contratación:

María Castro
Ballet Carmen Roche
Distribución y prensa
distribución@carmenroche.net
www.carmenroche.net
Tel. 913610247 / 678768255